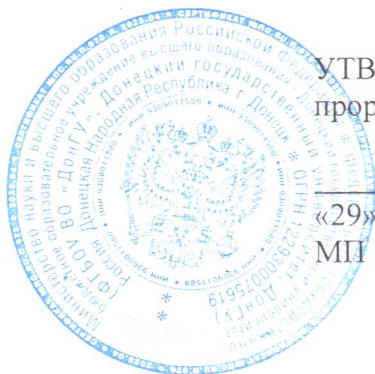


Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Академическая живопись**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент



Ю. Ю. Трошкина

ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента



П. А. Саприкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика и композиция», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.4 «Академическая живопись»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	19 / 684

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	-	96	-	84	180	зачет
Очная	2	3	-	68	-	40	108	зачет
Очная	2	4	-	64	-	80	144	экзамен
Очная	3	5	-	51	-	57	108	экзамен
Очная	3	6	-	64	-	80	144	экзамен
Очная, всего			-	343	-	341	684	
Очно-заочная	1	2	-	20	-	160	180	зачет
Очно-заочная	2	3	-	20	-	88	108	зачет
Очно-заочная	2	4	-	20	-	124	144	экзамен
Очно-заочная	3	5	-	20	-	88	108	экзамен
Очно-заочная	3	6	-	20	-	124	144	экзамен
Очно-заочная, всего			-	100	-	584	684	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов общего представления об академической живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности; развитие зрительного восприятия, понимание принципов и методов реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.1.1. <i>Знает</i> основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи; особенности материала и техники работы живописными материалами; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции; закономерности формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека
		ОПК-1.1.2. <i>Умеет</i> применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
2 семестр Содержательный модуль 1. Задачи реалистической живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности	
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	Техника акварельной живописи. Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом.
Тема 2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне	Влияние освещения на восприятие в живописи. Явления тонового контраста в живописи. Передача свето-тоновых и колористических отношений.

Темы	Краткое содержание темы
	Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи.
Содержательный модуль 2. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи	
Тема 3. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Длительная постановка. Последовательность выполнения длительного и краткосрочного этюда. Передача свето-тоновых и колористических отношений. Наброски кистью в цвете.
Тема 4. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	Длительная постановка. Цветовая гамма. Колорит. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
Темы	Краткое содержание темы
3 семестр	
Содержательный модуль 1. Цветотональные отношения в живописи	
Тема 1. Акварель. Колорит. Натюрморт в контрастной цветовой гамме «Мозаика цвета»	Выполняется натюрморт в контрастной цветовой гамме «Мозаика цвета» (эмоциональный характер восприятия). Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений. Выполняется 2 натюрморта.
Тема 2. Декоративная стилизация.	Выполняется декоративная стилизация натюрморта (Оверлеппинг. Модуль, сочетание модулей, оптическое смешение цветов, мозаика).
Содержательный модуль 2. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения	
Тема 3. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача пространства в изображении.	Тема – натюрморт с ограниченным цветовым диапазоном. Натюрморт в нюансной цветовой гамме - «теплая», «холодная», «смешанная».
Тема 4. Натюрморт с атрибутами искусства. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.	Гипсовые маски, вазы, розетка, статуэтка. Выполнить натюрморт в технике акварельной живописи. Степень сложности натюрморта и цветовая гамма определяются преподавателем. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гармония. Смешение цветов.
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. Живопись объемно-пластических и пространственных построений.	Передача цветом объема, пространства, среды. Моделировка формы цветом, передача характера, материальных качеств предметов в зависимости от условий освещения, пространственного положения.
4 семестр	
Содержательный модуль 1. Живопись портрета и вопросы композиции в длительных этюдах	
Темы	Краткое содержание темы
Тема 1. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы	Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.
Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Темы	Краткое содержание темы
человека. Последовательность работы. Этюд головы натурщика	
Тема 3. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	Этюд головы натурщика на темном цветном фоне.
Содержательный модуль 2. Целостность живописного изображения	
Темы	Краткое содержание темы
Тема 4. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	Этюд головы натурщика на светлом цветном фоне.
Тема 5. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой	Этюд головы натурщика тематически-образной направленности.
5 семестр	
Содержательный модуль 1. Особенности построения объемной формы в живописи	
Темы	Краткое содержание темы
Тема 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
Тема 2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	Этюд головы натурщика тематически-образной направленности.
Содержательный модуль 2. Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды	
Темы	Краткое содержание темы
Тема 3. Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	Длительная постановка. Этюд полуфигуры человека на нейтральном фоне.
Тема 4. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	Длительная постановка. Этюд полуфигуры человека на цветном фоне.
Тема 5. Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	Длительная постановка. Тематический характер постановки.
6 семестр	
Содержательный модуль 1. Последовательность работы над длительным живописным этюдом	
Темы	Краткое содержание темы
Тема 1. Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.
Тема 2. Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 2. Особенности работы над живописью фигуры человека	
Тема 3. Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.
Тема 4. Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Задачи реалистической живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности					
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	0	24	0	21	45
Тема 2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне	0	24	0	21	45
Итого по содержательному модулю 1	0	48	0	42	90
Содержательный модуль 2 Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи					
Тема 3. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	0	24	0	21	45
Тема 4. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	0	24	0	21	45
Итого по содержательному модулю 2	0	48	0	42	90
Всего по компоненту ОПОП	0	96	0	84	180

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Задачи реалистической живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности					
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	0	5	0	40	45
Тема 2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне	0	5	0	40	45
Итого по содержательному модулю 1	0	10	0	80	90
Содержательный модуль 2 Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи					
Тема 3. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	0	5	0	40	45
Тема 4. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	0	5	0	40	45
Итого по содержательному модулю 2	0	10	0	80	90
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	160	180

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Цветотональные отношения в живописи					
Тема 1. Акварель. Колорит. Натюрморт в контрастной цветовой гамме «Мозаика цвета»	0	15	0	5	20
Тема 2. Декоративная стилизация	0	15	0	5	20
Итого по содержательному модулю 1	0	30	0	10	40
Содержательный модуль 2 Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения					
Тема 3. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача пространства в изображении.	0	12	0	8	20
Тема 4. Натюрморт с атрибутами искусства. Закономерности воздушной и цветовой перспективы	0	12	0	12	24
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. Живопись объемно-пластических и пространственных построений	0	14	0	10	24
Итого по содержательному модулю 2	0	38	0	30	60
Всего по компоненту ОПОП	0	68	0	40	108

6.4. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Цветотональные отношения в живописи					
Тема 1. Акварель. Колорит. Натюрморт в контрастной цветовой гамме «Мозаика цвета»	0	3	0	17	20
Тема 2. Декоративная стилизация	0	3	0	17	20
Итого по содержательному модулю 1	0	6	0	34	40
Содержательный модуль 2 Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения					
Тема 3. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача пространства в изображении.	0	4	0	16	20
Тема 4. Натюрморт с атрибутами искусства. Закономерности воздушной и цветовой перспективы	0	4	0	20	24
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. Живопись объемно-пластических и пространственных построений	0	6	0	18	24
Итого по содержательному модулю 2	0	14	0	54	60
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	88	108

6.5. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Живопись портрета и вопросы композиции в длительных этюдах					
Тема 1. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы	0	10	0	10	20

Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы. Этюд головы натурщика	0	10	0	10	20
Тема 3. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	0	10	0	20	30
Итого по содержательному модулю 1	0	30	0	40	70
Содержательный модуль 2 Целостность живописного изображения					
Тема 4. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	0	17	0	20	37
Тема 5. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой	0	17	0	20	37
Итого по содержательному модулю 2	0	34	0	40	74
Всего по компоненту ОПОП	0	64	0	80	144

6.6. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Живопись портрета и вопросы композиции в длительных этюдах					
Тема 1. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы	0	2	0	18	20
Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы. Этюд головы натурщика	0	4	0	16	20
Тема 3. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	0	4	0	26	30
Итого по содержательному модулю 1	0	10	0	60	70
Содержательный модуль 2 Целостность живописного изображения					
Тема 4. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	0	5	0	32	37
Тема 5. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой	0	5	0	32	37
Итого по содержательному модулю 2	0	10	0	64	74
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	124	144

6.7. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Особенности построения объемной формы в живописи					
Тема 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	0	15	0	5	20
Тема 2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	0	15	0	5	20
Итого по содержательному модулю 1	0	30	0	10	40
Содержательный модуль 2 Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды					
Тема 3. Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	0	12	0	8	20
Тема 4. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	0	12	0	12	24

Тема 5. Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	0	14	0	10	24
Итого по содержательному модулю 2	0	38	0	30	60
Всего по компоненту ОПОП	0	68	0	40	108

6.8. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Особенности построения объемной формы в живописи					
Тема 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	0	3	0	17	20
Тема 2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	0	3	0	17	20
Итого по содержательному модулю 1	0	6	0	34	40
Содержательный модуль 2 Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды					
Тема 3. Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	0	4	0	16	20
Тема 4. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение	0	4	0	20	24
Тема 5. Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	0	6	0	18	24
Итого по содержательному модулю 2	0	14	0	54	60
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	88	108

6.9. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Последовательность работы над длительным живописным этюдом					
Тема 1. Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	0	16	0	20	36
Тема 2. Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	0	16	0	20	36
Итого по содержательному модулю 1	0	32	0	40	72
Содержательный модуль 2 Особенности работы над живописью фигуры человека					
Тема 3. Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	0	16	0	20	36
Тема 4. Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	0	16	0	20	36
Итого по содержательному модулю 2	0	32	0	40	72
Всего по компоненту ОПОП	0	64	0	80	144

6.10. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Последовательность работы над длительным живописным этюдом					

Тема 1. Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	0	5	0	31	36
Тема 2. Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	0	5	0	31	36
Итого по содержательному модулю 1	0	10	0	62	72
Содержательный модуль 2 Особенности работы над живописью фигуры человека					
Тема 3. Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	0	5	0	31	36
Тема 4. Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	0	5	0	31	36
Итого по содержательному модулю 2	0	10	0	62	72
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	124	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. К какому жанру относится определение «мертвая натура»...натюрморт
2. Сколько основных цветов присутствует в цветовом круге...три
3. Какому живописному материалу относится отмывка...акварель
4. Быстрое фиксирование увиденного на бумаге красками или карандашом...набросок
5. Наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета...блик.
6. Поиск правильного размещения, объема, пропорций в листе объекта на начальном этапе работы называется...компоновка.
7. Работа с натуры на улице, природе, открытом воздухе называется...пленером
8. Сложное сочетание различных цветов и оттенков в живописной работе...колорит
9. В какой водной краске присутствуют белила...гуашь
10. Перечислите три основных цвета в живописи...красный, желтый, синий.
12. Три дополнительных цвета в живописи...зеленый, фиолетовый, оранжевый.
13. Не освещенная, или слабо освещенная поверхность...тень
14. К какой группе цветов по тепло-холодности относится красный цвет...к теплой
15. Каким материалом обычно выполняется рисунок под гуашевую живопись...карандашом
16. Каким разбавителем пользуются при работе с гуашевыми красками...вода
17. Ярко освещенная поверхность на предметах ...свет
18. Последовательное наложение красочных слоев по мере высыхания предыдущего слоя ...лессировка
19. Как называется жанр, в основе которого лежит изображение природы...пейзаж
20. Какой цвет является наиболее успокаивающим для человека...зеленый
21. Как называется метод, предполагающий выполнение изображения в один красочный слой за короткое время, пока не высохла краска...метод алла-прима
22. Основной инструмент, который используют при работе в живописи...кисть
23. Как называется вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...декоративная
24. Какой отличительной особенностью обладает акварельная живопись...прозрачностью
25. Живопись в основе которой лежит беспредметная цветовая композиция...абстракция

26. Какие кисти считаются наиболее подходящими для работы с акварельными красками: белка, колонок, щетина.
27. Какой характерной особенностью обладают гуашевые краски ...высветляемость
28. Материал под живопись гуашью является...бумага
29. Академическая дисциплина, направленная на создание реалистического изображения живописными средствами...академическая живопись
30. Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает во время работы чистые краски для получения необходимых цветов...палитра
31. Работа, выполненная с натуры за короткое время в цвете – это...этюд
32. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема... три четверти.
33. Какие цвет является ахроматическим...белый, серый, черный
34. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику...бытовой
35. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов...мифологический

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 задание	10
Количество заданий	2
Всего	20

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Содержание индивидуальных заданий по темам, методические рекомендации по их выполнению, критерии оценивания приведены в дистанционном курсе «Академическая живопись» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Академическая живопись» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билеты для проведения экзамена не предусмотрены.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной работы по живописи. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам. На итоговый просмотр предоставляются работы по всем заданиям курса.

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность итоговой компоновки развески.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, предано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и цветом композиционный центр, обобщены второстепенные детали постановки.	31-40 баллов
Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, предано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и цветом композиционный центр; однако имеются отдельные замечания по композиции и колористическому решению, не доработано пространство и перспектива	21-30 баллов
Задачи учебной постановки решены не в полной мере: ошибки в композиционном решении, колорите и передаче пространства и воздушной перспективы, плановости расположения предметов в пространстве.	11-20 баллов
Имеются существенные замечания: по ошибки в композиционном решении, колорите и передаче пространства и воздушной перспективы, нарушена плановость расположения предметов в пространстве, не выделен тоном и цветом композиционный центр, не обобщены детали. Работы выполнены отрывочно и небрежно.	0-10 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 2, 3.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	30
Индивидуальная работа		20
Самостоятельная работа		20
Всего		100

8.2. Семестр 4, 5, 6.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	25
Индивидуальное творческое задание		10
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

2. Академическая живопись: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки академическая магистратура. / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю.Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://library.donnu.ru/el/>

3. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/423106>

11.2. Дополнительная литература

1. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.
4. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.
5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.
6. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).